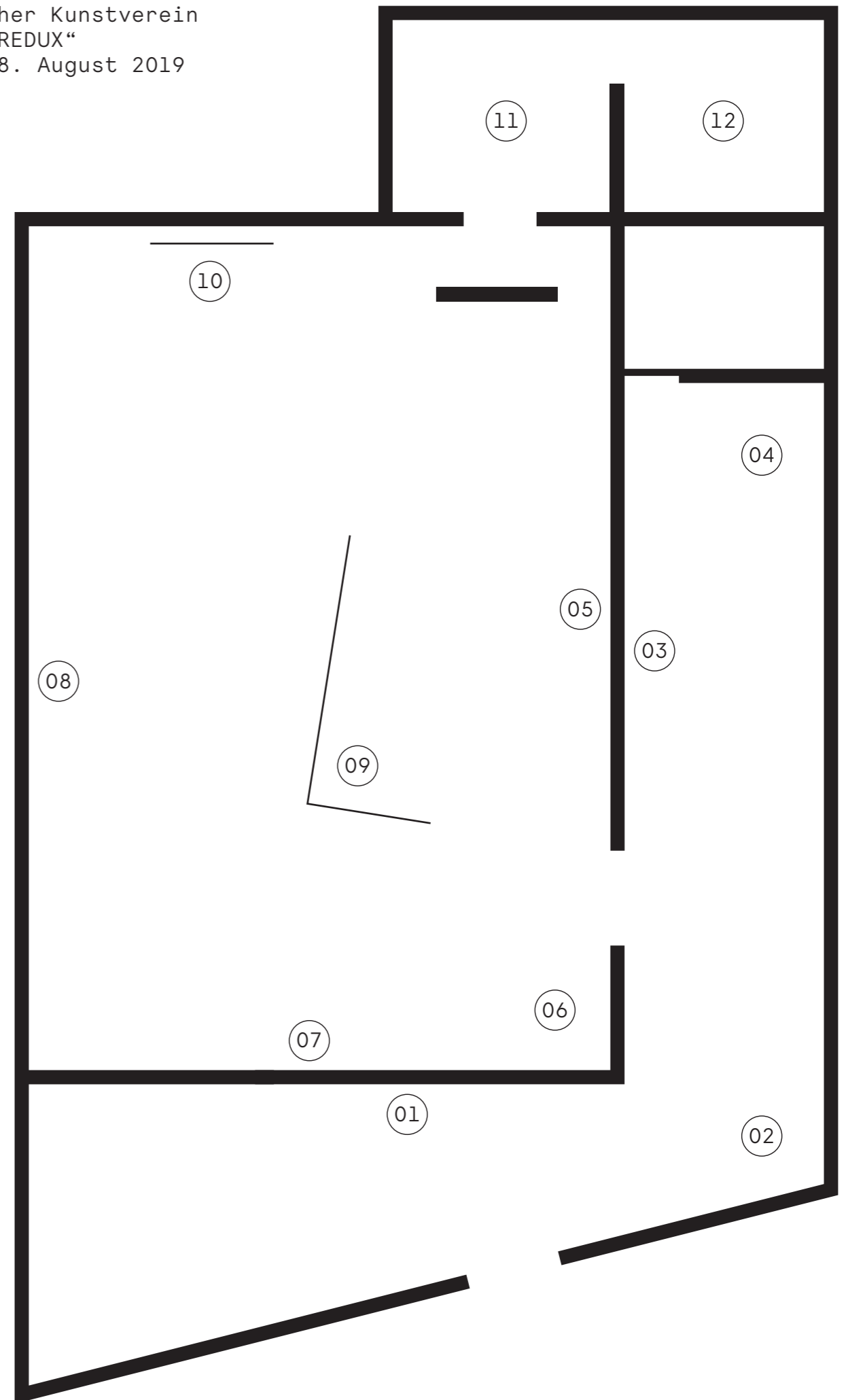


Westfälischer Kunstverein
„L’Intrus REDUX“
15. Juni-18. August 2019

Werkliste



01		05		08		11
Mounir Gouri <i>Naufrage</i> (Schiffbruch), 2016 Video, 9 Min., s/w und Sound		Anna López Luna (von rechts nach links): <i>La sainte pomme</i> , 2019 76×57 cm <i>Moule</i> , 2019 25,5×36 cm <i>Jouissance vegetale</i> , 2019 36×51cm <i>L'homme vegetal</i> , 2019 36×51cm <i>Entre côtes</i> , 2019 57×76 cm <i>La pêcheuse</i> , 2018 36×25,5 cm <i>Ailes de papillon</i> , 2018 25,5×36 cm (am Tresen im Eingangsbereich): <i>Princesse tâche</i> , 2018 36×25,5 cm		Lara Tabet (von links nach rechts): <i>Penelopes, Marguerite</i> , 2013 und <i>Penelopes, Interior #7</i> , 2013 <i>Penelopes, Mimi</i> , 2013 und <i>Penelopes, Interior #15</i> , 2013 <i>Penelopes, Josephine</i> , 2013 und <i>Penelopes, Interior #5</i> , 2013 <i>Penelopes, Georgette</i> , 2013 und <i>Penelopes, Interior #9</i> , 2013 <i>Penelopes, Marie</i> , 2013 und <i>Penelopes, Interior #8</i> , 2013 (darunter, von links nach rechts): <i>Penelopes, Archive #7</i> , 2013 <i>Penelopes, Archive #3</i> , 2013 <i>Penelopes, Archive #2</i> , 2013 <i>Penelopes, Archive #5</i> , 2013		Omar Mismar <i>Schmitt, You and Me</i> , 2016-17 Video-Installation, 54:49 Min., Farbe und Ton, verspiegelte Buchstaben, Zielscheibe
02						12
Ayman Alazraq und Emanuel Svedin <i>Wall One</i> , 2019 (2018) Putzmörtel, MDF-Platten, aufgenommene Vibration, übertragen mittels Signalumwandler		Alle Tinte und Aquarell auf Papier		Alle Pigmentdruck		Chelsea Knight und Shane Aslan Selzer <i>Lonely Planet</i> , 2018 Video, 15:36 Min., Farbe und Ton
Das Objekt darf und soll berührt werden.						
Dieses Projekt wurde unterstützt durch Brillux, Münster. Ausführung: Rainer Barkmann und Andreas Stumpe.						
03		06		09		
Mourad Krinah <i>RFG</i> , 2019 Wandtapete		Nadia Barkate <i>Culo clásico y omelete</i> , 2018 <i>La suerte del débil</i> , 2018 Glas, auf Marmor- und Eisengestell		Sreshta Rit Premnath <i>Those Who Wait</i> , 2019 Skulptur-Installation mit Laserjetdrucken auf Wellplastik, Baugerüst, gipsgetränkter Schaumstoff		
04		07				
Katharina Monka <i>InVH00219</i> , 2019 Video-Installation, 40 Min., Farbe, ohne Ton mit dt. UT, Holz, Farbe		Jumana Manna <i>Stage for Any Sort of Revolutionary Play</i> , (2016) Skulptur-Installation mit Holz und Jesmonite, Gips mit Pigmenten und Lack		Dieses Projekt wurde, in Teilen, unterstützt durch eine Förderung der Foundation for Contemporary Arts (New York). Das Gerüst ist eine freundliche Leihgabe von Condor Gerüst, Gerüstbau Hermann Brück GmbH, Münster.		
Im Video <i>wearables</i> von Nora Hansen <i>yoko_x_nora (backpack II suit III belt I)</i> , 2019 Seide, Nylon, Metall, PVC				10		
Katharina Monka <i>clayfuckin</i> , 2019 Polymer, Pigment				Sondra Perry <i>...you out here look n like you don't belong to nobody... (For Flesh Wall #3 and Metallic Scent)</i> , 2019 Videoprojektion, Ocean Modifier, Geruch von Eisen und Blut		
Katharina Monka wurde ausgezeichnet mit dem Arbeitsstipendium der Stiftung Kunstfonds für 2019.						